# Delft / 1869

## Waalse Kerk

*Oorspronkelijk kerk van het omstreeks 1400 gestichte St-Agathaklooster. In een deel van dit klooster woonde Willem van Oranje tussen 1572 en 1584, vandaar de naam Prinsenhof. Eenbeukige kerk met houten tongewelven, gebouwd aan het begin van de 15e eeuw en tussen 1467 en 1471 vergroot. Het westelijk deel behoort thans voor het grootste gedeelte bij het in het Prinsenhof ondergebrachte museum. Achter het koor een sacristie met stergewelven en een betimmering in rococo vormen. In de kerk een Lodewijk XVI preekstoel en een buitengewoon rijke grafzerk voor Emmanuel van Portugal, gestorven 1666. Kabinetorgel uit ca 1835.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

In 1863 maakte Witte een eerste plan voor een orgel voor de Waalse Kerk te Rotterdam. Voor het front werd een neogotisch plan ingediend, waarvan de ontwerper niet bekend is. Het had trapeziumvormige zijtorens en een middenpartij bestaande uit een gedeeld spitsbogig middenveld en gedeelde spitsbogige tussenvelden. De velden hadden alle een labiumverloop in de vorm van een vlakke V. De zijtorens zetten lager aan dan de middenpartij. Dit plan vond geen genade bij de opdrachtgever. De architect A.W. van Dam, de bouwmeester van de Rotterdamse Zuiderkerk, maakte een nieuw ontwerp dat wel enige elementen van het oudere plan overnam. De trapeziumvormige zijtorens, die lager aanzetten dan de middenpartij, bleven gehandhaafd. Bij de middenpartij werd het middenveld vervangen door een toren van hetzelfde model als de zijtorens. De gedeelde tussenvelden bleven gehandhaafd, maar hun labiumverloop kreeg nu een meer uitgesproken V-vorm. De ornamentiek was gebaseerd op de vormen van het neoclassicisme. Bij de verplaatsing van dit orgel naar een nieuw kerkgebouw in 1924 ging dit front verloren.

In 1869 past Witte het ontwerp van Van Dam opnieuw toe in de Waalse Kerk te Delft. Bij de voorbereiding tot de orgelbouw heeft de orgelcommissie het orgel in Rotterdam bezocht. Dit heeft hen wellicht ertoe gebracht voor hun nieuwe orgel hetzelfde front te verlangen.

Beide orgels waren uiterlijk bijna gelijk. Een opvallend kenmerk wordt gevormd door de horizontale bovenlijsten van de tussenvelden die in één lijn liggen met de zijtorens. Dit wekt enige associaties met de fronten uit de Schnitger-school, wat echter op toeval moet berusten.

In 1877 zou J.F. Witte nog één keer terugkomen op dit frontmodel, bij een niet gerealiseerd ontwerp voor de Hervormde Kerk te Middelharnis. Deze versie is echter minder rijzig dan die van Rotterdam/Delft.

Op de door Witte ingediende ontwerptekening is de decoratie vrij sober weergegeven. Aan de pijpvoeten in de zijtorens waren tootlijsten aangebracht en verder voornamelijk voluutvormen, bij de tussenvelden en onder in de middentoren met een floraal motief in het midden. Deze decoratie stemde in hoofdzaak overeen met die van het Rotterdamse orgel.

Bij de uitvoering werd de decoratie veel rijker. De opdrachtgever deed daarvoor een beroep op de Rotterdamse beeldhouwer A.A.S. van Vreeswijk. Diens werk is zeker opmerkelijk. Het vormenrepertoire is grotendeels ontleend aan het neoclassicisme, maar de vormen zijn zo scherp gedetailleerd, dat ze een onmiskenbare gotische uitstraling hebben.

Het rijkst is de decoratie onder de torens. De consoles zijn alle drie versierd met scherp acanthusblad, waartussen een kandelaber-achtig motief, dat eindigt bij de middentoren in een pijnappel en bij de zijtorens in een soort palmet. Bij de middentoren volgt dan een brede kroonlijst die de overgang vormt naar de voetlijst. Deze is tweedelig: eerst een doorlopend bladfries en dan drie naast elkaar gelegen vakken met een rijke palmet. Daarop volgen de pijpblinderingen: gestileerde plantmotieven, die op de hoeken van het trapezium omhoog steken op een manier die aan gotische pinakels herinnert. Bij de zijtorens vindt men in hoofdzaak dezelfde vormen. maar anders gegroepeerd. De drie naast elkaar gelegen vakken met palmetten horen hier nog bij de console. De voetlijst omvat alleen het bladfries. Daarboven ziet men dan de blinderingen, die ook weer bij de hoeken van het trapezium uitbundig in de hoogte schieten. In de voetlijsten onder de benedenvelden ziet men ook weer palmetten, terwijl de blinderingen bestaan uit voluutvormen, kelken, die aan hun begin in een ring zijn gevat, en in het midden een stervormig element. De verdere blinderingen in de tussenvelden zijn minder uitbundig. Aan de pijpuiteinden ziet men aan beide zijden kelken, die uitlopen in twee ionisch aandoende krullen met een bloemmotief ertussen. De ornamentiek aan de pijpvoeten in de bovenvelden bestaat uit verwante componenten. De bovenlijsten van de velden zijn voorzien van een liggend floraal motief, dat veel in het neoclassicisme voorkomt.

De bovenblinderingen van de torens zijn verwant aan die van de velden. De hoeken van het trapezium worden hier geaccentueerd door afhangende stengels die door een ring bijeen worden gehouden. De torenkappen bestaan eerst uit een fries van drie vakken met stervormige bloemen, in de zijtorens tegen een ruitvormig rasterwerk. Daarboven is een bladlijst te zien. Op de middentoren een forse pijnappel, op de zijtorens uit planten opgebouwde koepelvormige bekroningen. Het snijwerk van dit orgel is buitengewoon ingenieus en intrigerend. De maker ervan wist op een bijzonder creatieve manier de bekende vormen uit het neoclassicistische repertoire nieuw leven in te blazen.

**Literatuur**

Bart van Buitenen, ‘Krachtige ontwikkeling van het gevoel der toehoorders’. Waals Witte-orgel in Delft gerestaureerd. *De Orgelvriend*, 43/6 (2001), 24-28.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 70.

J. Martijnse, *De orgelgeschiedenis van de stad Delft III – Waalse Kerk*. Z.p., z.j. Publicatie van de Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel.

*De Orgelkrant*, 6/1 (2001), 5-6.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 861-863, 1039-1043.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier V*.

Archief Waalse Gemeente Delft.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 12028

Orgelnummer 315

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. en J.F. Witte

Jaar van oplevering

1869

1894

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gevernist

G. Spit 1911

. orgel schoongemaakt en hersteld

. frontpijpen gepolijst en aan de achterzijde verstevigd

. BW - Flageolet 2', + Voix céleste 8'

J.C. Sanders & Zn 1931

. schoonmaak en herstel

J.C. Sanders & Zn 1946-1947

. werkzaamheden van onbekende aard

D.A. Flentrop 1961

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

D.A. Flentrop 1962

. orgel herplaatst

. pedaalladen naar voren geplaatst

. schepbalgen en trapinstallatie verwijderd, regulateur toegevoegd

. mogelijk bij die gelegenheid combinatietrede HW verwijderd

Flentrop Orgelbouw 1968

. nieuwe tremulant BW aangebracht

. lepelvormige trede zwelkast BW vervangen door basculetrede

. windlade BW opnieuw ingedeeld

. BW - Voix céleste 8', - Violini 4', + Nasard 3', + Woudfluit 2', + Flageolet 1'

J.H. van der Veer 1983

. HW Mixtuur B 3 st. $ Mixtuur B/D 3-5 st.

Orgelmakerij Gebr. Reil 2000

. restauratie

. windvoorziening hersteld, regulateur verwijderd, gebruikte hoofdbalg geplaatst

. tremulant 1968 verwijderd, oorspronkelijke tremulant gereconstrueerd

. afwijkende registerplaatjes vernieuwd, combinatietrede HW gereconstrueerd

. pijpwerk hersteld

. dispositiewijzigingen:

HW - Mixtuur D 5 st.

BW - Flageolet 1', + Violini 4' ; Woudfluit 2' $ Flageolet 2'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Violon  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Holfluit  Viola  Fluit  Violini  Nasard  Flageolet  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Subbas  Octaaf  Bourdon  Octaaf  Basson  Trombone | 16'  8'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

trede zwelkast BW

trede combinatiestemmen HW

ventiel

tacet (twee knoppen)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | E  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

Winddruk

HW 86 mm, BW 82 mm, Ped 95 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van HW en BW zijn in twee horizontale rijen boven de klavierbak geplaatst (HW onderste rij, BW bovenste rij). De registertrekkers voor de pedaalstemmen en de werktuiglijke registers bevinden zich, verticaal geordend, links en rechts van de klavieren in een dubbele rij. Aan de linkerzijde van de klaviatuur, ter wille van de symmetrie, twee knoppen met het opschrift Tacet. De registeropschriften zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

De magazijnbalg bevindt zich in een separate balgenkas. De schepbalgen en de balans-trapinstallatie zijn niet meer aanwezig.

Op de laden van het HW is het pijpwerk als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. De lade van het BW is chromatisch ingedeeld. De lade van het Ped is gedeeld in C- en Cis-zijde, het pijpwerk staat opgesteld in hele tonen naar het midden toe aflopend.

De lade van het HW is voorzien van twee ventielkasten zodat de ‘sterke stemmen’ Octaaf 4', Roerfluit 4', Octaaf 2', Mixtuur, Cornet en Trompet in één keer kunnen worden in- of uitgeschakeld.

Het pijpwerk van het HW dateert uit 1869. De bas van de Bourdon 16' (HW) is van eiken, gedekt. C-B staan op een aparte lade tegen de zijwand van de kas. Van de Prestant 8' staan C-H en e-cis1 in het front, c-dis staan afgevoerd naar de frontstok in de linker zijtoren, het vervolg staat op de lade. De frontpijpen zijn van tin; C-f2 zijn voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal en heeft uitwendige roeren. De Octaaf 4' is geheel van orgelmetaal en van C-f1 voorzien van expressions. De Roerfluit 4' is van C-h voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is open, conisch. C-f van de Octaaf 2' zijn voorzien van expressions. De discant is overblazend en heeft boogvormige opsneden. Het pijpwerk van de Mixtuur B is geheel voorzien van expressions. De Cornet D is deels voorzien van expressions, het acht-voets koor is gedekt. De Trompet 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

De Prestant 8' BW staat van C-Fis in het front (tin), het vervolg staat op de lade. C-e2 zijn voorzien van expressions. De Holfluit 8' heeft gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H; het vervolg is van metaal. De Viola 8' is van tin en voorzien van expressions. Het groot octaaf is voorzien van kastbaarden, C-F zijn afgevoerd naar een stok achter de rechter fronttoren. De bas van de Fluit 4' is gedekt en voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open. De Violini 4' is van tin en werd van 1968 tot 2000 in de kas bewaard. C-f2 zijn voorzien van expressions.De Dulciaan 8' heeft metalen stevels en koppen, en cilindrische tinnen bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

De Subbas 16' van het Ped is van eiken (open), C-f zijn afgevoerd naar een stok, evenwijdig aan de lade. De registers Octaaf 8' en Octaaf 4' zijn van metaal en voorzien van expressions. De Bourdon 8' is van metaal (gedekt). De Basson 16' is voorzien van metalen, stevels, koppen en bekers (cilindrisch op voet). De kelen (beleerd) zijn van messing, evenals de tongen en de band om de stevels. Ook de stevels, koppen en bekers (trechtervormig) van de Trombone 8' zijn van metaal. De kelen (deels beleerd) en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.